

Филологические науки

УДК 82-312.4

Ж.Б. Ибраева, кандидат филологических наук,

А.Г. Кенжегулова

Иновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

E-mail: almagul.kenzhegulova.2017@mail.ru

Детектив как особый литературный жанр

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы литературоведения, связанные с определением жанровой специфики детективной литературы, которая является уникальной и имеет необычайную распространенность «массовой литературы»; берутся во внимание процессы трансформации жанра детективного романа, приобретающего во втором десятилетии XXI века «гибридные формы», чем и подчеркивается новизна представленного в статье материала.

Автором подняты вопросы истории жанра, анализируется его морфология, проводится исследование контактных и типологических сходжений, дано развернутое определение «жанра», которое является предметом изучения не только литературоведения, но и лингвистики, и «детектив». В статье указываются пути развития современного детектива, его основные жанрообразующие признаки, структурные, композиционные и сюжетные особенности.

Ключевые слова: литературный жанр, детектив, литературоведческое исследование, история жанра, художественная литература.

Особенности культурно-исторического развития Казахстана обусловили особую роль художественной литературы в жизни общества, в духовном развитии личности. Следует отметить, что вопросы классификации и градации художественных текстов по жанрам, родам, видам не теряют актуальности со времен «Поэтики» Аристотеля. А в XXI веке эта проблема становится одной из основных как в традиции русской формальной школы, так и в поэтологических исканиях французского структурализма. Массовая словесность современности вступает в активную динамику литературного и культурного процессов, что вызывает, безусловно, затруднения на стадии теоретического осмысления. В этой связи следует отметить интерес литературоведов к исследованию детективного жанра.

«Детективные жанры сегодня ассимилируются в общем контексте постмодернистской литературы. Но возникновение гибридных форм, где авторы эксплуатируют «классический» детективный нарратив и разнообразные «востребованные» социокультурные знаковые конструкции, мифы и дискурсы, на наш взгляд, означает не столько исчезновение и растворение традиции детектива, стирание жанровых границ, сколько трансформацию устойчивых нарративных структур детектива в иерархические зоны современной культуры» [1, с. 146]. Вопрос о жанровой идентификации или своеобразии всей разновидности детективной литературы для современного литературоведения является актуальным, необычайная распространенность «массовой литературы» и ее уникальность также подчеркивает актуальность выбранной темы.

Жанровую матрицу детективного романа представил М.В. Норец в работе «Детективный и шпионский роман: «клеточная» модель жанроформирования» [2], перу данного ученого принадлежат серьезные труды по разработке детективного жанра [3].

Обратимся к словам академика Д.С. Лихачева, указывая на важность выбранной проблемы, он писал: «Поскольку жанры в каждую данную эпоху литературного развития выделяются в литературе под влиянием совокупности меняющихся факторов, основываются на различных признаках, перед историей литературы возникает особая задача: изучать не только самые жанры, но и те принципы, на которых осуществляется жанровые деления, изучать не только отдельные жанры и их историю, но и самую систему жанров каждой данной эпохи» [4]. Нам становится ясно, что каждая отдельная эпоха будет иметь специфические особенности под влиянием «меняющихся факторов», и каждое новое исследование должно будет учитывать эти изменения и особенности, этим опосредованно подтверждается несомненная новизна подобных работ. Учитывая особенности эпохи, понимая и беря во внимание процессы трансформации жанра детективного романа, приобретающего во втором десятилетии XXI века «гибридные формы», мы этим самым подчеркиваем новизну данного исследования.

Для современного литературоведения вопросы, касающиеся детективного жанра, поднятые в статье, являются актуальными. Объясняем это резким увеличением доли беллетристики в домашних библиотеках и пересмотром устоявшихся взглядов на литературный процесс. Отмечая, что детектив является одним из самых популярных в литературе жанров, в котором всегда загадка, адреналин и тонкая интеллектуальная игра, отметим, что первыми разработчиками детективного жанра были, несомненно,

писатели, такие, как Э.А. По, Г.К. Честертон, А. Конан Дойл, Г. Леру, Э. Уоллес, С.С. Ван Дайн, Д. Хаммет, Э. Куин. Детективный жанр относится к тому роду литературы, который долгое время оставался без внимания серьезной критики. Как часто бывает, сама необычайная общедоступность и популярность произведений этого жанра вызывала сомнения в их художественных достоинствах. Степень изученности проблемы: первым теоретиком детектива как особого жанра стал Г.К. Честертон [5], выступивший в 1902 году со статьей «В защиту детективной литературы». С тех пор было опубликовано немало размышлений на эту тему, и принадлежали они, в основном, практикам детективного жанра.

Большая часть работ на постсоветском пространстве выпущена в России, где прослеживается интерес к теоретическому осмыслению детективной литературы, и этот импульс возник сравнительно недавно. Вспомним авторов, которые писали на эту тему, это работы А. Вулиса, А. Адамова [6-7]. Отметим также два переводных издания: «Черный роман» Б. Райнова (болг.) и «Анатомия детектива» Т. Кестхейи (венг.) [8].

В указанных работах прослеживается история жанра, анализируется его морфология, проводится исследование контактных и типологических сходжений в произведениях разных авторов. Искусствоведы и литературоведы пытаются раскрыть загадку полуторавековой популярности детективного жанра. Все вышеперечисленные исследования объединяет одно: детектив в них рассматривается как явление, связанное преимущественно с беллетристкой (массовой литературой). Определение «жанр» является предметом изучения не только литературоведения, но и лингвистики, так, В.А. Байко указывает на то, что «первоначально определение жанра появляется в художественной литературе как средство классификации тематической направленности текста» [9]. Обратимся к общему определению литературного жанра, которое дает В.В. Кожина: «... исторически складывающийся тип литературного произведения; в теоретическом понятии о жанре обобщаются черты, свойственные более или менее обширной группе произведений какой-либо эпохи, данной нации или мировой литературы вообще» [10].

Задачей нашего исследования стало обозначение границ детективной литературы и отграничение ее от литературы с детективными элементами. Кроме того, необходимо обозначить наше понимание такого жанрового образования, как детектив. Обратимся к словарям. Сам термин детектив происходит от английского слова *detection* – изучение, расследование. В Краткой литературной энциклопедии сказано: «Детективная литература (англ. *detective* – сыщик, от *detect* – открывать, обнаруживать; лат. *detectio* – раскрытие) – литература, посвященная раскрытию запутанной тайны, обычно связанной с преступлением». Подобное понимание детективного жанра находим и в Большой Советской энциклопедии: «Детективная литература – вид литературы, включающий художественные произведения, сюжет которых посвящен раскрытию загадочного преступления, обычно с помощью логического анализа фактов». Основным жанрообразующим признаком, таким образом, является присутствие тайны или загадки. Здесь важно отметить, что под загадкой не обязательно подразумевается преступление, тем более убийство. И что наличие преступления вовсе не отличительный признак детектива. Исходя из вышесказанного, мы будем понимать детектив как жанровое образование, в котором главным событием становится раскрытие тайны. Чаще всего это тайна связана с преступлением – убийством. А тот, кто ее раскрывает и есть главный герой произведения. Популярность детектива зависит не только от динамичного сюжета, запутанной интриги, но и от внутреннего мира главного героя, чаще всего сыщика, выступающего в качестве следователя, журналиста или обаятельной пожилой дамы.

Подчеркнем, что классический детектив предполагает использование схемы социально-психологического романа, где детективная история не только распутывается, но и объясняется, появляются мотивировки совершения тех или иных поступков или самого преступления, раскрывается психологический портрет, не только жертвы, но и большинства персонажей, задействованных в данном повествовании. Лицо, расследующее преступления, выступает не в качестве человека, вершащего правосудие, восстанавливающего справедливость, но как профессиональный исследователь сложных ситуаций, и при этом он наделяется индивидуальными особенностями, зачастую сентиментальными или романтическими чертами.

Детективная литература в начале своего развития не избежала схематизма в обрисовке персонажей и ситуаций. Ведущий герой, следователь, выступал именно как поборник чистоты и порядка, борющийся с преступниками. Подобное противостояние объяснялось общим отношением к положительному герою, социологизацией литературного процесса. Четко выдержанная ролевая функция и обусловила поведение героя. Мировая культура за то же время создала разнообразные типы персонажей, выводя чаще всего в качестве расследующего преступления сыщика или проницательного журналиста, но иногда допуская и возможности иронического осмысления образа (например, появлялись наблюдательные дамы). Оставались неизменными только законы жанра, никто не мог причинить вред распутывающему преступление. Как архетипическая фигура сыщик выходил победителем в борьбе со злом. Изменения в отечественном детективном жанре начались, прежде всего, с образа центрального персонажа. Вначале он выглядел как герой, одаренный большой физической силой и владеющий навыками обращения с самой совершенной техникой. Поэтому основным жанром был боевик, где происходили непрерывные драки и столкновения. Иногда, как у Ч. Абдуллаева, криминальный сюжет

наслаивался на политическую интригу. Изменение взаимоотношений в обществе, определенная стабилизация социальных связей привели к необходимости трансформации «крутого боевика». Появились детективы Анны и Сергея Литвиновых, в которых создается образ «своего парня», не «крутого» и не наделенного сверхспособностями.

Современный детектив развивается по нескольким направлениям: в нем используются схемы и исторического повествования, и политического боевика, и публицистического памфлета, и плутовского романа, и любовной истории. В зависимости от структуры и содержания можно выделить «эксн» (от английского act – «действие»), подобие «дамского» романа (произведения Д. Донцовой), милицейский или полицейский детектив.

Отнесение ряда современных произведений к детективам во многом носит условный характер, оно подчеркивает приверженность авторов к традиционной форме конструирования и развертывания сюжета: от совершенного преступления к его постепенному распутыванию и объяснению. Путь может оказаться тернистым, осложняться ложной интригой. Использование детективной интриги практикуется в разных формах, наиболее часто в фантастике, где поиски иных миров требуют нетривиальных решений. Можно проследить переключки с такой разновидностью фантастики, как киберфантастика. И в фантастической, и в детективной моделях авторы нередко используют сходные решения, предельно насыщая повествование описаниями дистанционного слежения, вживленных микрочипов, мощнейшей копировальной техники.

Уже с конца XIX века в сфере детектива предпринято множество научных исследований, эта тема начинает интересовать различных писателей. Несмотря на это, исследование детектива остается актуальным, потому что, описывая структурные, композиционные и сюжетные особенности детектива, авторы научных исследований очень редко привлекают лингвистический и стилистический аппарат, мотивируя это усредненностью стиля детектива, шаблонностью его языка, запрограммированностью его персонажей, сюжетных ходов и так далее. Детектив остается принадлежностью массовой литературы, для которой свойственны клишированность сюжета и героев, стилевой универсализм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Амирян Т.Н. Три способа типологизации детективного жанра сегодня // Вестник Пермского университета, 2011. – Вып. 3(15). – С. 146-154.
- 2 Норец М.В. Детективный и шпионский роман: «клеточная» модель жанроформирования // Проблемы истории, филологии, культуры. Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова. – М. – Магнитогорск – Новосибирск, 2015. – № 3 (49). – С. 430-441.
- 3 Норец М.В. «Клеточная» модель жанроформирования в современной теории литературы // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – № 11-3 (43). – С. 37-42.
- 4 Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. Третье, доп. – М.: Наука, 1979. – С. 55.
- 5 Честертон Г.К. Как сделать детектив // Пер. с англ. Белова С. – М.: Радуга, 1990. – 320 с.
- 6 Вулис А. Поэтика детектива // Новый мир. – 1978. – № 1. – С. 244-258
- 7 Адамов А. Мой любимый жанр – детектив // Открытия и загадки Эдгара По. – М., 1983.
- 8 Райнов Б. Черный роман // Пер. с болг. – М.: Прогресс, 1975.
- 9 Бойко В.А. Основные жанровые признаки детективной прозы. – Севастополь: Россия, 2015. – С. 7-16.
- 10 Кожина В.В. Жанр// Краткая лит. энци. – М., 1964.

REFERENCES

- 1 Amiryan T.N. Tri sposoba tipologizatsii detektivnogo zhanra segodnya // Vestnik Permskogo universiteta. – 2011. – Vyp. 3 (15). – S. 146-154.
- 2 Norets M.V. Detektivnyy i shpionskiy roman: «kletochnaya» model zhanroformirovaniya // Problemy istorii, filologii, kultury. Magnitogorskiy gosudarstvennyy tekhnicheskiy universitet im. G.I. Nosova. – M. – Magnitogorsk – Novosibirsk. 2015. – № 3 (49). – S. 430-441.
- 3 Norets M.V. «Kletochnaya» model zhanroformirovaniya v sovremennoy teorii literatury // Sovremennyye nauchnyye issledovaniya i innovatsii. – 2014. – № 11-3 (43). – С. 37-42.
- 4 Likhachev D.S. Poetika drevnerusskoy literatury. Izd. Tretye. dop. – M.: Nauka. 1979. – S. 55.
- 5 Chesterton G.K. Kak sdelat detektiv // Per. s angl. Belova S. – M.: Raduga. 1990. – 320 s.
- 6 Vulis A. Poetika detektiva // Novyy mir. – 1978. – № 1. – S. 244-258
- 7 Adamov A. Moy lyubimyy zhanr – detektiv // Otkrytiya i zagadki Edgara Po. – M., 1983.
- 8 Raynov B. Chernyy roman // Per. s bolg. – M.: Progress. 1975.
- 9 Boyko V.A. Osnovnyye zhanrovyye priznaki detektivnoy prozy. – Sevastopol: Rossiya, 2015. – S. 7-16.
- 10 Kozhina V.V. Zhanr // Kratkaya lit. ents. – M., 1964.

ТҮЙІН

Ж.Б. Ибраева, филология ғылымдарының кандидаты,
А.Г. Кенжегулова
Иновациялық Еуразия университеті (Павлодар қ.)

Детектив ерекше әдеби жанр ретінде

Мақалада «бұқаралық әдебиеттің» ерекше таралуына ие және бірегей болып табылатын детективтік әдебиеттің жанрлық ерекшелігін анықтауға байланысты әдебиеттанудың өзекті мәселелері қарастырылады; ХХІ ғасырдың екінші онжылдығында «гибридті формалар» алатын детективтік роман жанрының өзгеру процесстері назарға алынады.

Автор жанр тарихының сұрақтарын көтерді, оның морфологиясы талданады, байланыстық және типологиялық ұқсастықтарын зерттейді, әдебиеттанудың ғана емес, лингвистиканың да, «детектив» пәні болып табылатын «жанр» айқын анықтамасы берілді. Мақалада қазіргі детективтің даму жолдары, оның негізгі жанр жасаушы белгілері, құрылымдық, композициялық және сюжеттік ерекшеліктері көрсетіледі.

Түйінді сөздер: әдеби жанр, детектив, әдебиеттану зерттеуі, жанр тарихы, көркем әдебиет.

RESUME

G.B. Ibraeva, Candidate of Philological Sciences,
A. Kenzhegulova
Innovative University of Eurasia (Pavlodar)

The detective as a special literary genre

The article deals with topical issues of literary studies related to the definition of the genre specificity of detective literature, which is unique and has an extraordinary prevalence of «mass literature»; the processes of transformation of the genre of detective novel is taken into account. It acquires in the second decade of the XXI century «hybrid forms», which emphasizes the novelty of the material presented in the article.

The author raises questions of the history of the genre, analyzes its morphology, conducts research of contact and typological convergence, gives a detailed definition of «genre», which is the subject of study not only literary studies, but also linguistics and «detective». The article describes the ways of development of the modern detective, its main genre-forming features, structural, compositional and plot features.

Key words: literary genre, detective, literary re.s