

Үздіксіз білім беру жүйесіндегі мониторинг: даму тенденциялары

Берілген мақалада «Өрлеу» біліктілікті арттырудың ұлттық орталығы» Акционерлік қоғамының филиалы «Павлодар облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты» материалдары негізінде педагогтердің үздіксіз білім беру сапасын басқарудың теориялық және практикалық аспектілері, біліктілікті арттыру жүйесіндегі мониторингтің дамуының басты құралдары, тәсілдері және тенденциялары қарастырылған.

Түйін сөздер: мониторинг, үздіксіз білім беру, кодификатор, тест, курстан кейінгі кезең.

RESUME

E. V. Gushchanskaya

Branch of «National Training Centre «Orleu» Institute of teachers' training in Pavlodar region» JSC,

L.A. Semyonova, Candidate of Pedagogical Sciences

Innovative University of Eurasia (Pavlodar)

Monitoring in the system of Continuous Education: tendencies of development

Theoretical and practical aspects of quality management of teachers' continuous education, main tools, methods, approaches and trends in the monitoring development in qualification increase system are considered in the article. The research has been carried out by a case study of «Orleu» Institute of teachers' training in Pavlodar region».

Key words: monitoring, continuous education, codificator, test, post-course period.

УДК 373.21

Л.В. Подобинская

Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» Институт повышения квалификации педагогических работников по Павлодарской области»,

Л.А. Семенова, кандидат педагогических наук

Инновационный Евразийский университета (г. Павлодар)

E-mail: podobinskaya@mail.ru

**Развитие речи детей дошкольного возраста
посредством театрализованной деятельности**

Аннотация. В данной статье рассмотрены теоретические аспекты развития речи детей дошкольного возраста посредством театрализации, которая понимается авторами как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Анализируется ряд классификаций игр, составляющих театрально-игровую деятельность. Отмечая, что театрализованная деятельность может быть организована в различных направлениях работы с детьми дошкольного возраста, авторы раскрывают задачи этих направлений.

Ключевые слова: развитие речи, театрализация, театрально-игровая деятельность, культура речи, техника речи, театральная культура.

В последнее время возросли требования к качеству дошкольного образования, в том числе всё больше внимания уделяется развитию речи дошкольников. В современной научной литературе формирование речи рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка.

Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Это обуславливается тем, что в психолого-педагогической науке развитие речи ребенка дошкольного возраста непосредственным образом связывают с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного её развития. Своевременное – значит начатое с первых же дней после рождения ребенка; полноценное – значит достаточное по объему

языкового материала и осуществляющееся в полную силу его возможностей на каждом возрастном этапе.

Вопросами развития речи в дошкольном возрасте занимались многие ученые, среди них можно отметить Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, Е.И. Тихееву, А.М. Бородич, М.Ф. Фомичеву и других.

Кроме того, формированию всех сторон речи детей дошкольного возраста большое внимание уделяли известные педагоги и методисты: К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, Ф.И. Сохин.

Л.С. Выготский в своих исследованиях пришел к выводу, что как интеллектуальное, так и личностное развитие ребенка дошкольного возраста, формирование и развитие необходимых психических функций находится в прямой зависимости от уровня развития речи ребенка. Исследования, проведенные психологом, доказывают, что речь способна перестроить не только всю психику ребенка дошкольного возраста, но и всю его деятельность [1].

В дошкольном детстве личность ребенка развивается высокими темпами. И этот процесс характеризуется двумя противоположными тенденциями: с одной стороны, усиливаются все более тесные индивидуальные контакты (общение), ориентация на группу сверстников, с другой стороны, происходит рост самостоятельности, усложнение внутреннего мира ребенка и формирование его личностных качеств.

Таким образом, вопросы возникновения и развития детского общения целесообразно рассматривать в русле становления у ребенка различных видов предметно-практической совместной деятельности.

Практика работы с дошкольниками показывает, что в качестве эффективного средства развития связной, грамматически правильной речи, обогащения и активизации словаря необходимо использовать такой сильный для ребенка дошкольного возраста мотив обучения, как игра. Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется вложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и получать от этого эмоциональное наслаждение.

На современном этапе интерес к театрализованной деятельности с детьми возрос. Исследователи изучают влияние театрального искусства, его средств на разные стороны личности ребенка, придают особое значение детскому театру.

Существует множество точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность.

В классификации Л.С.Фурминой выделены предметные и не предметные игры [2]. Е.Л. Трусова дифференцирует театрализованные игры по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам [3]. В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета. Н.А. Реуцкая, например, разделила театрализованные игры в зависимости от художественного оформления на театрализованные игры, игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками [4].

Несколько иной подход можно наблюдать в работах Л.В. Артёмовой. Согласно ее исследованиям, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрываются тема, сюжет. Все театрализованные игры в этом случае делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К играм-драматизациям Л.В. Артёмова относит игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать надетые на руку куклы или пальчиковый театр, а также элементы костюма. К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В режиссерской игре ребенок действует за игрушечный персонаж и сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями [5].

Самостоятельность в придумывании сюжета является особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Существует несколько классификаций игр посредством кукольной театрализации для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, театр на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовой или самодельной);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, театр теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые куклы);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой рукой»), ростовые куклы, люди-куклы, театр масок, тантаморески).

Г.В. Генов так классифицирует виды театров для дошкольников [6]:

- театр пяти пальцев,
- картонажный театр,
- магнитный театр,
- настольный театр,
- книжка-театр,
- театр масок,
- театр ручных теней,
- пальчиковый теневой театр,
- театр «живых» теней,
- театр кукол для одного исполнителя.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие, изобретательские способности.

Нами были изучены разные точки зрения относительно понятия «театрализованная игра». На наш взгляд, само по себе каждое мнение односторонне и не раскрывает данное понятие достаточно подробно и многогранно, но если их рассматривать вместе, то создается полное представление о театрализованной деятельности.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей дошкольников, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. Театрализованную деятельность можно отображать и в различных режимных моментах в виде игр, в ходе наблюдений за окружающим, интегрировать со всеми образовательными областями.

Театрализованная деятельность может быть организована в различных направлениях работы с детьми дошкольного возраста. Рассмотрим, какие задачи способны решать основные из этих направлений.

Театральная игра учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. В театральной игре развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развиваются зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству.

Риннопластика способствует развитию умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, развивает координацию движения, учит запоминать заданные позы и образно передавать их.

Развивая культуру и технику речи дошкольника, педагог, безусловно, помогает ему совершенствовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Знакомясь с основами театральной культуры, дети приобретают навыки употребления театральной терминологии, осваивают основные виды театрального искусства.

Немаловажная задача работы в данном направлении – воспитание культуры поведения в театре.

Большой воспитательно-развивающий потенциал имеет работа над спектаклем. Дети учатся сочинять этюды по сказкам, что развивает у них навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.) [7].

Теоретические наработки по проблеме развития речи детей дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности мы проверили экспериментально в группе старших дошкольников (20 детей). В начале, перед использованием диагностических методик, мы изучили уровень речевого развития дошкольников посредством использования диагностической методики «Уровень развития речи» (авторы Ф.А. Сохина, О.С. Ушакова). Данная методика позволила нам выявить следующие особенности речевого развития дошкольников:

- семантическое направление речевого развития дошкольников с использованием ассоциативного метода;
- особенности развития связной речи, степени ее образности;

– особенности взаимосвязи различных сторон речи в старшем дошкольном возрасте, эмоциональность и уровень речевого общения.

После того, как были проанализированы результаты диагностической процедуры, мы в работе с дошкольниками в течение одного месяца использовали специально отобранные театрализованные игры. По окончании апробирования системы специально разработанных театрализованных игр мы повторили диагностическую процедуру. Нами было отмечено, что значительно повысился уровень развития речи дошкольников, пополнился словарный запас, речь стала ярче и эмоциональнее. Повысился и уровень развития речевого общения старших дошкольников. Если на этапе констатирующего эксперимента старшие дошкольники стеснялись, редко обращались друг к другу за помощью, были замкнуты, не реагировали на просьбы воспитателя, старались спрятаться, уйти от процесса общения, то на контрольном этапе таких детей уже практически не было. Из 20 детей 19 (95%) принимали активное участие в проводимых театрализованных играх, выступали инициаторами в организации театрализованной деятельности, дополняли игры как новыми действиями, героями, так и новыми диалогами.

Один ребенок (5 %) из 20 по-прежнему остался пассивен в играх, не проявляет инициативности, с ним будет проведена коррекционная работа по индивидуальному плану.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно отметить, что основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

Бесспорно, обогащение содержания игровой деятельности, расширение ее форм сопровождается пополнением словарного запаса дошкольников и усложнением используемых им речевых конструкций. А это, в свою очередь, способствует его полноценному психическому развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
- 2 Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972.
- 3 Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1989.
- 4 Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
- 5 Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М.: Владос, 2004.
- 6 Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.
- 7 Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.

REFERENCES

- 1 Vyigotskiy L.S. Voprosyi detskoj psihologii. – SPb., 1997.
- 2 Furmina L.S. Vozmozhnosti tvorcheskikh proyavleniy starshih doshkolnikov v teatralizovannyih igrakh // Hudozhestvennoe tvorchestvo i rebenok / Pod red. N.A. Vetluginoy. – M., 1972.
- 3 Reutskaya N.A. Teatralizovannyye igryi doshkolnikov // Igra doshkolnika / Pod red. S.L. Novoselovoy. – M., 1989.
- 4 Artemova L.V. Teatralizovannyye igryi doshkolnikov. – M., 1991.
- 5 Kutsakova L.V., Merzlyakova S.I. Vospitanie rebenka-doshkolnika: razvitogo, obrazovannogo, samostoyatel'nogo, initsiativnogo, nepovtorimogo, kulturnogo, aktivno-tvorcheskogo. – M.: Vlados, 2004.
- 6 Genov G.V. Teatr dlya малыshey. – M.: Prosveschenie, 1968.
- 7 Antipina E.A. Teatralizovannaya deyatelnost v detskom sadu. – M., 2003.

ТУЙІН

Л.В. Подобинская

«Өрлеу» БАҰО АҚ филиалы «Павлодар облысы бойынша педагогикалық қызметкерлердің біліктілігін арттыру институты»,

Л.А. Семенова, педагогика ғылымдарының кандидаты
Инновациялық Евразия университеті (Павлодар қ.).

Театрландырылған әрекет арқылы мектеп жасына дейінгі баланың тілін дамыту

Бұл мақалада авторлар ана тілінің сөздік құрамын тиімді меңгеруді қамтамасыз ететін мақсатқа бағытталған педагогикалық қызмет ретінде түсінетін театрландыру арқылы мектеп жасына дейінгі баланың тілін дамытудың теориялық аспектілері қарастырылған. Театрлық – ойын әрекетін құрастырушы ойындардың жіктелім қатары талданады. Театрландырылған әрекетті мектеп жасына дейінгі баламен жұмыстың әр түрлі бағыттарында ұйымдастыруға болатынын атай отырып, авторлар осы бағыттардың міндеттерін ашады.

Түйін сөздер: тіл дамыту, театрландыру, театрлық – ойын әрекеті, сөйлеу мәдениеті, сөйлеу техникасы, театр мәдениеті.

RESUME

L.V. Podobinskaya

Branch of JSC «National Training Centre «Orleu» Institute of teachers' training in Pavlodar region»,

L.A. Semyonova, Candidate of Pedagogical Sciences

Innovative University of Eurasia (Pavlodar)

Preschoolchildren speech development through the theatrical activities

Theoretical aspects of preschool children speech development by means of theatricalization are highlighted in the article which is understood by the authors as purposeful pedagogical activity providing effective learning of mother tongue vocabulary. A number of games classifications are analyzed that make up the theatrical activity. Emphasizing that the theatrical activities can be organized in different areas of work with children of preschool age the authors reveal issues of these areas.

Keywords: speech development, theatricalization, theater-playing activity, elocution, theater culture.

УДК 159.923:316.6

Р.Ю. Посвит,

Т.М. Кравцова, кандидат психологических наук

Инновационный Евразийский университет (г. Павлодар)

E-mail: regina_matveeva@mail.ru

Ригидность как элемент интернет-зависимости

Аннотация. *Статья посвящена теоретическим аспектам интернет-зависимости, а также анализу влияния интернет-зависимости на студенческую молодежь и изучению ригидности. В статье изучены разновидности интернет-зависимости, выделены основные признаки ее возникновения. Было проведено исследование на выявление интернет-зависимости у студентов, а также представлена система рекомендаций по профилактике данной зависимости.*

Ключевые слова: интернет-зависимость, ригидность, зависимость, система рекомендаций, эффективность.

В настоящее время современный человек живет в эпоху новых компьютерных технологий. Сегодня любой человек хоть раз в день, для общения, работы или просто поиска нужной информации посещает сети всемирной паутины. Безусловно, интернет приносит большую пользу человечеству: как неиссякаемый источник информации, доступный способ приобретения навыков и знаний, как незаменимый помощник в работе и бизнесе, как средство проведения и планирования досуга, как место для знакомств и способ поддержания связи. Интернет облегчает выбор и покупку необходимых товаров и услуг, а также позволяет сэкономить на их приобретении. Но интернет имеет и негативную сторону, такую как интернет-зависимость.

Интернет-зависимость рассматривается психологами как навязчивое желание подключиться к сети и неспособность вовремя завершить сеанс соединения [1]. Несмотря на высокое внимание, предъявляемое обществом к проблеме, интернет-зависимость не имеет статуса психического заболевания. К таким занятиям относятся: игры – онлайн, социальные сети, скачивание музыки, фильмов, азартные игры, поиск информации, приложения сексуального характера. Самым распространенным видом интернет-зависимости считается необходимость в постоянном общении (социальные сети, форумы, чаты). К этой группе относятся люди, испытывающие проблемы в общении. Отсутствие социальных и коммуникативных навыков погружает их в виртуальный мир, который заменяет им круг друзей. Исследователи, изучающие феномен интернет-зависимости, выяснили – люди,